



Soufli Belediyesi

Vass.Georgiou B' 180, Soufli • PK 684 00 • Tel. +30 25545 50100

Mail: dim@0890.syzefxis.gov.gr • Site: www.soufli.gr



**ΔΗΜΟΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ
ΕΒΡΟΣ Α.Ε.**

Provatonas Soufliou • PK 680 03 • Tel. +30 25540 20090/91

Mail: dimossin@dimossin.gr • Site: www.dimossin.gr

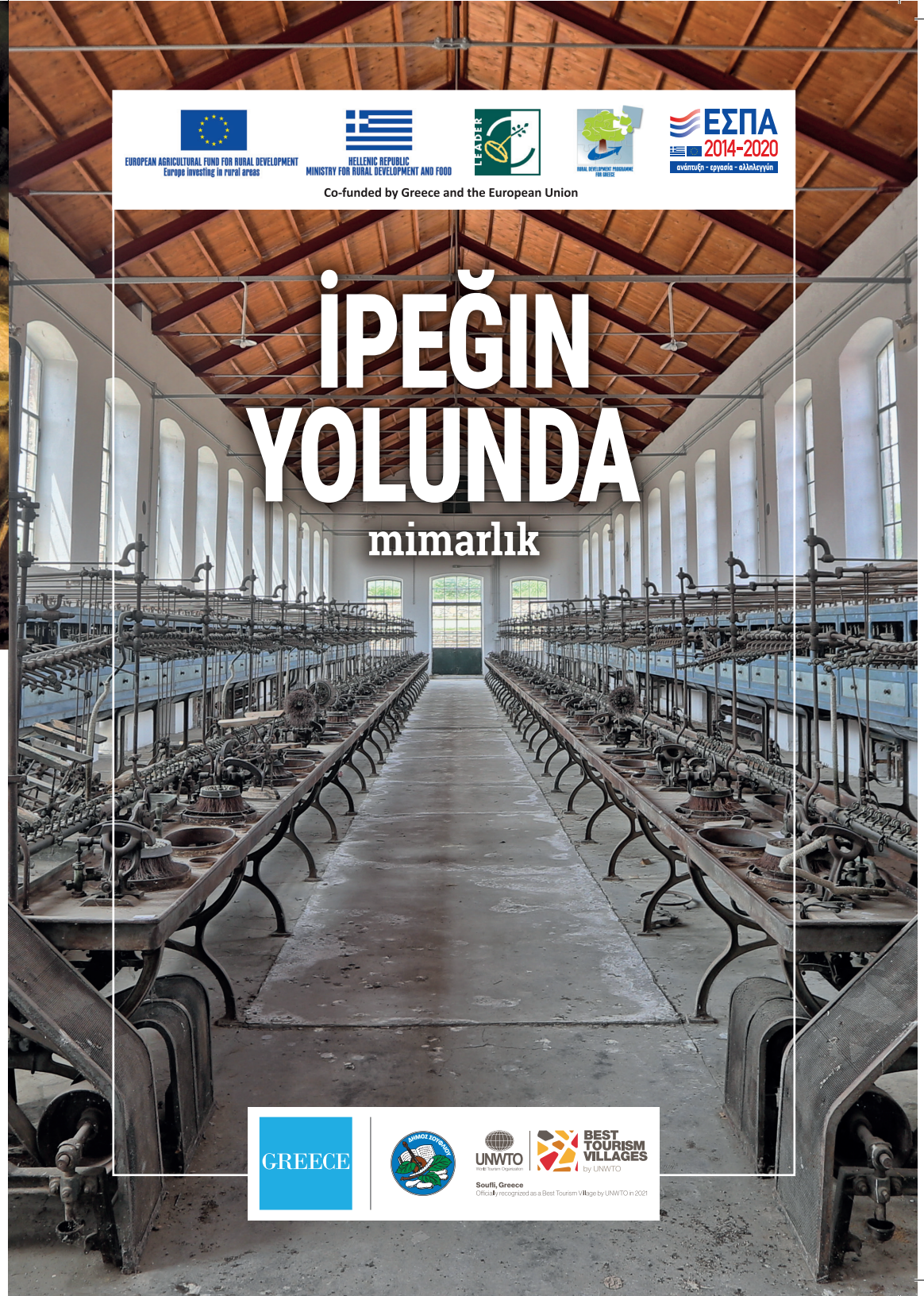
Δış kapak: Tzivre Kardeşler kompleksinin içi (ipek böceğinden iplik üretim süreci) • Arka kapak: Kozalar



Co-funded by Greece and the European Union

İPEĞİN YOLUNDA

mimarlık



GREECE



Soufli, Greece
Officially recognized as a Best Tourism Village by UNWTO in 2021



İpekçilik ve ipek üretimi, onlarla birlikte gelen yerleşimlerin ve her şeyden önce Soufli'nin mimarisini ve konutlarını doğrudan etkiledi. Evde ipek üretimi Soufli'de olan büyük, birleşik, sıcak, karanlık ve temiz yerler, geniş binalar gerektiriyor.

19. yüzyılın üçüncü çeyreğinden sonra, Soufli'nin ipek ekonomisinin merkezi haline gelmesiyle birlikte, büyük, iki katlı, hatta üç katlı, tuğladan yapılmış, bağlayıcı sıvalı "bitsiklikia-koza evler" genellikle kaplanmamış yüzeylerle veya "endüstriyel neoklasizm" den ödünç alınan sarı hardal ve diğer unsurların kullanımı ile kitlelerin sert geometrisi, çıkıntılı kenar boşluklarına sahip simetrik açıklıklar, her katta göze çarpan kornişler ve yapının adını gösteren hatıra yazıtları ortaya çıkmaya başladı. Zemin kat, ipekböceklerinin üremesi için düşünülmüş, konaklama bir veya iki köşe oda ile sınırlıyken, bazen ipekböceklerinin üreme mevsiminde tamamen ortadan kaldırılırdı. Çatılar tavansızdı, ahşap sütunlar ipekböceği yataklarının kirişlerini taşıyordu.

Soufli'de pek çok koza ev korunmuştur. Kourtidis malikanesinde, Pire Bankası Kültür Vakfı'nın şu anki İpek Müzesi, eski, geleneksel binanın yanına 1883 neoklasik binası dikilmiştir. Burada zemin kat ipekçiliğe tahsis edilirken, birinci kat konut olarak kalıyor. Bugün bir belediye oteli

1. Pire Bankası Grubu Kültür Vakfı İpek Müzesi,
2. İpekböcekleri,
3. Eski Fransız Gümrüğü-Lisesi, bugünkü Soufli Belediye Kütüphanesi



olan Kalesi'nin koza evinde, zemin kattaki taş işçiliğini, kalın ve geniş duvar yapımı (duvarcılığı şekillendirme yöntemleri) tuğla işçiliğinin yanı sıra açıklıkların yumuşak ritmi ve göze çarpan neoklasik unsurların takip ettiği sağlam organizasyon etkileyicidir. Bugün Belediye Tarih Müzesi olan üç katlı Brika konağında, "batı banliyö villası-nın" eklektizmi, tuğla işçiliğinin fabrika mantığı ve neoklasik, "katı" unsurlarla birleştirilmiştir.

Koza evlerin şekli ve estetiği şehrin ticari binalarına yansırken, ana alışveriş caddesi Vassileos Georgiou'daki kentsel konut-dükkanlarda da etkiler görülüyor.

Dönemin refahı, 19. yüzyılın sonu ve 20. yüzyılın başlarından itibaren başta eğitim binaları olmak üzere halka yansımaktadır. Sağlam, "Dor" neoklasik eski ilköğretim Okulu ve Fransız Gümrüğü ve ardından Lisesi, güçlü bir eklektik ruh hali ve kitlelerin estetik yönetimi, dekoratif barok motiflerin kullanımı ve aynı zamanda neoklasik öğretilerin uygulamasıyla öne çıkıyor.

20. yüzyılın başında, en önemlisi, 1920'de fabrikayı 1909'da inşa eden Milano ticaret evi "Ceriano Fratelli"den satın alan Yahudi kardeşler Jivre grubu olan ipek fabrikaları ortaya çıktı. "Yatak" ormanı ile kozaların üç katlı depo-kurutucusu, kozaların boğulma fırınları, ipek üretim atölyesi (ipek böceğinden iplik üretim süreci), dokuma-döner ve 28.70 metre yüksekliğindeki baca öne çıkıyor.

Soufli Belediyesi, sanayi tesisini ipek ekonomisinin modern perspektifleriyle bağlantılı bir kültür merkezi olarak restore ediyor.



4. Belediye Tarih Müzesi, eski Brika Konağı,
5. Müzenin iç kısmında "Koza" koleksiyonu,
6. Tzivre Kardeşler İpek fabrikası

